

Des- Borrando el Poder Ciudadano: rescate y digitalización del órgano de difusión oficial del gobierno de Honduras (2007-2009)

Natalie Roque Sandoval
Instituto de Formación Política Ideológica | Partido LIBRE
natalie.roquesan@gmail.com
Honduras

Introducción

La presente ponencia examina el proceso de rescate, preservación y digitalización del periódico Poder Ciudadano, órgano oficial del gobierno de Honduras durante el período 2007–2009. Este esfuerzo se inscribe en una iniciativa más amplia orientada a recuperar y poner a disposición pública fuentes documentales de la historia reciente, que han sido sistemáticamente silenciadas o excluidas del registro oficial.

En este marco, se analiza el caso hondureño a partir de la noción desarrollada por Jason Stanley (2025) sobre el "borramiento de la historia", entendida como un conjunto de prácticas orientadas a la imposición de verdades oficiales y al sostenimiento de discursos negacionistas. La desaparición del periódico Poder Ciudadano del espacio digital, junto con la limitada disponibilidad de fuentes de esta naturaleza, ha contribuido a la consolidación de un discurso hegemónico sobre este período, particularmente en torno a la interpretación golpista de los acontecimientos de 2009.

La puesta en línea de la versión digitalizada del periódico, de acceso público y gratuito a través de la plataforma Internet Archive, busca ampliar las condiciones de acceso a una fuente documental clave para investigadores, estudiantes y público en general. Este repositorio permite reconstruir el posicionamiento discursivo y la

acción gubernamental en el período inmediatamente previo al golpe de Estado, contribuyendo así a una lectura más plural y crítica de la historia reciente del país.

Bajo esta premisa, la estrategia de salvaguarda electrónica integral encuentra su fundamento y legitimidad en las directrices de la UNESCO (2015), las cuales señalan que el patrimonio documental es un reflejo de la diversidad histórica de los pueblos, y que su degradación constituye un empobrecimiento definitivo de la memoria colectiva. En consecuencia, la digitalización de la colección de Poder Ciudadano se asume aquí no como una mera opción técnica, sino como un acto imperativo de preservación, restitución e intervención activa en la memoria pública.

El surgimiento del Periódico *Poder Ciudadano* (2007-2009)

Desde el inicio de la gestión presidencial de Manuel Zelaya Rosales (2006-2009), se pusieron de manifiesto tensiones y confrontaciones con los tradicionales grupos de poder fáctico en Honduras. La disputa se hizo especialmente evidente en la confrontación del Ejecutivo con los grandes medios corporativos¹, para el caso, ejercieron su poder de veto al evitar la aprobación por parte del Congreso Nacional de la Ley de Transparencia y Acceso a la información pública al inicio del gobierno de Zelaya (Meza, *et al*, 2010:71).

Para ese momento, la propiedad y control de los medios de comunicación se encontraba concentrada en un reducido grupo de “familias mediáticas”, integrantes de la Asociación de Propietarios de Medios, descrito como uno de los grupos de presión más influyentes de Honduras (Torres, 2007: 6).

Al analizar el comportamiento y la función sociopolítica de esta élite de la comunicación, el analista Víctor Meza señalaba que:

«A través de esa intrincada maraña de instrumentos mediáticos, reproducen a diario su propia visión del mundo y diseñan e imponen la agenda de sus

¹ Entre estos medios podemos destacar al Grupo OPSA (Diario El Herald y Diario La Prensa), Grupo Telecentro y Emisoras Unidas, entre otros.

intereses corporativos por encima y a pesar de la propia agenda de la sociedad. Los medios de comunicación, cuando se ponen al servicio incondicional de los poderes fácticos, abandonan su necesaria función social y se convierten en simples instrumentos de reproducción de los valores culturales e ideológicos de los núcleos dominantes de la sociedad hondureña» (Meza et al, 2007: 11).

Esta confrontación, caracterizada desde la perspectiva actual como una campaña mediática orientada a minar la percepción pública sobre el desempeño gubernamental, se intensificó durante 2007. Esta dinámica fue caracterizada por Manuel Torres de la siguiente forma:

“...no solo existe una política de premio o castigo de los políticos en el poder respecto a los medios (por ejemplo en la asignación de la publicidad estatal o en la firma de importantes contratos del Estado con empresas propiedad de los dueños de los medios), sino también hay una política de premio o castigo de los medios con respecto a los políticos en el poder (se les entrevista menos, se les ignora o se les critica). Un gobernante o un político pueden sentirse como predicadores en el desierto si los medios le orquestan el silencio...” (Meza et al, 2007: 138)

Como respuesta al cerco informativo, el Ejecutivo anunció el 23 de mayo de ese año el inicio de una serie de cadenas nacionales de radio y televisión². El objetivo de estas transmisiones, inauguradas el 28 de mayo, era informar de manera directa sobre los proyectos gubernamentales y contrarrestar la desinformación de la prensa

² Respecto al encuadre periodístico que las corporaciones mediáticas dieron a la medida ejecutiva, el caso de diario La Prensa resulta sumamente revelado <https://www.laprensa.hn/honduras/iniciaron-cadenas-en-los-medios-KGLP658057>

corporativa; una medida que, en consecuencia, detonó una nueva oleada de ataques por parte de las corporaciones mediáticas.

Ante la arremetida, en octubre de 2007 Manuel Zelaya Rosales se presentó ante la Sociedad Interamericana de Prensa, denunciando la existencia de oligopolios en los medios de comunicación de Honduras, vinculados a los poderes políticos y económicos tradicionales, que habían *“originado un enfrentamiento en el que se utilizaban los medios como arma de presión contra el gobierno, vulnerando la libertad de expresión y trastorna el régimen de la opinión pública”* [Sic]³. A finales del mismo mes se publicó el primer número del periódico *Poder Ciudadano*.

El periódico presentó en su primera edición una nota editorial en referencia a la carta pública en 2001 del recién conformado “Comité por la libertad de expresión” (C-LIBRE), en la que se señalaba como

“...algunos dueños de medios tratan de eludir su responsabilidad en la difusión de programas dañinos para el proceso democrático y para la salud mental de la ciudadanía, argumentando que no pueden controlar a los directores de los mismos, porque ellos realizan un pago mensual por un espacio de cuyo contenido se desentienden los dueños con una gran facilidad.

Que otros dueños de medios utilizan los mismos como una carta con la que apuestan para ejercer presión, ganarse su lugar de hombres de cuidado, y ratificar así su condición de socios apropiados y copartícipes del poder.

Que muchos dueños, directores y ejecutivos de medios y programas forman parte del gobierno, dentro o fuera del país, o se mantienen cerca bajo el manto de notables, dualidad que pone en precario la independencia de sus medios y la objetividad e imparcialidad con que debe ser difundida la información periodística...” (*Poder Ciudadano*, No. 1, p. 4).

3 Discurso de Manuel Zelaya Rosales pronunciado durante la 63ª Asamblea General de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), Miami 15 de octubre de 2007. Véase <https://proceso.hn/mel-arremete-en-la-sip-contra-oligopolios-de-medios-de-prensa-hondurena/>

En ese mismo número, se estableció claramente el carácter de órgano oficial de comunicación del gobierno del Poder Ciudadano, editado bajo la responsabilidad de la casa de gobierno, con objetivos claros

“...tendrá como brújula especial la difusión de las conquistas y logros que ha alcanzado el gobierno en su compromiso por obtener el desarrollo económico, sostenido y equitativo del país, basado en la política de respeto pleno a los derechos ciudadanos, y en una inclusión social con sentido de pertenencia a una hondureñidad soberana, libre, justa y tolerante...” (p. 8)

El periódico *Poder Ciudadano* tuvo una circulación ininterrumpida hasta junio de 2009, con una periodicidad y tiraje variables, hasta totalizar un corpus de 112 números publicados entre noviembre de 2007 y junio de 2009. A nivel de contenido, el periódico *Poder Ciudadano* estructuró su línea editorial en torno a la difusión de la agenda de reformas del Ejecutivo, funcionando como una bitácora pormenorizada de la gestión pública. Sus páginas albergaron desde la propaganda e información de proyectos estatales —como la Red Solidaria, la Matrícula Gratis y la inversión en infraestructura— hasta discursos íntegros del mandatario, análisis de la coyuntura política regional y denuncias sistemáticas contra el cerco informativo de los oligopolios mediáticos.

El periódico se convirtió también en el registro ideológico de la propuesta de la "Cuarta Urna", dejando constancia de la retórica oficial y de las disputas entre las élites previas a la crisis de junio de 2009.

La Dirección general del Periódico estuvo inicialmente a cargo de Raúl Valladares y Walter Fajardo, posteriormente estuvo dirigido por Adolfo Hernández y Luís Grádiz, y finalmente su dirección fue ampliada a un Consejo Editorial integrado por los reconocidos intelectuales hondureños Ramiro Sierra, Galel Cárdenas, Livio Martínez, Nery Alexis Gaitán, Gustavo Adolfo aguilar, Carlos Arita, Guillermo Martínez, Roberto Zapata, Roberto Sosa y Eduardo Bähr.

En perspectiva historiográfica, este periódico no constituye un mero registro administrativo o una plataforma inerte de propaganda gubernamental, sino una fuente primaria excepcional para el estudio de la historia del tiempo presente en Honduras. Su valor radica en su condición de órgano oficial de difusión del *Gobierno del Poder Ciudadano* y contra-discurso institucional frente al cerco mediático de la época; un testimonio material indispensable para reconstruir el periodo previo a la crisis de 2009 desde una perspectiva plural, que rescate las fuentes oficiales de su borramiento.

Génesis del proyecto: de la coyuntura política al rescate de las fuentes

En 2017, el Partido Libertad y Refundación asumió la tarea de construir una perspectiva histórica sobre la administración de Manuel Zelaya Rosales. El objetivo era rescatar sus principales hitos y contrarrestar la narrativa oficial hegemónica que, hasta entonces, operaba exclusivamente para legitimar la ruptura constitucional de 2009. Sin embargo, este proyecto documental quedó suspendido: la dinámica de la contienda electoral desplazó el rigor de la investigación histórica frente a las demandas inmediatas de la coyuntura política.

Tras un paréntesis de más de seis años, el proyecto fue retomado en un contexto significativo: en 2024, con motivo del decimoquinto aniversario del golpe de Estado de 2009, Manuel Zelaya Rosales anunció la publicación de su libro *El golpe del 28J*. En paralelo, y durante un proceso personal de reinserción laboral, se identificó la necesidad crítica de mapear y digitalizar las fuentes relacionadas con el periodo del gobierno del "Poder Ciudadano".

Durante la búsqueda inicial de fuentes primarias, realizada entre mayo y junio de 2024, fue identificada una realidad alarmante: la colección del periódico Poder Ciudadano —órgano oficial de difusión del gobierno de Zelaya entre 2007 y 2009— se encuentra incompleta tanto en la Hemeroteca Nacional como en la Biblioteca de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). Este hallazgo resulta

especialmente revelador puesto que, durante mi gestión como directora de la Hemeroteca Nacional (2007-2009), verifiqué personalmente la existencia de al menos tres ejemplares de cada edición: uno para consulta, otro para empaste y un tercero de reserva. Asimismo, en el caso de la UNAH, la política institucional garantiza la conservación de al menos un ejemplar de toda publicación periódica y seriada.

Por consiguiente, no solo se produjo un "borrado digital" del Gobierno de Zelaya — espacio del cual desaparecieron decenas de sitios web que documentaban logros y posicionamientos gubernamentales—, sino que encontramos lo que parece ser un borrado sistemático de las fuentes físicas en los repositorios oficiales del Estado.

El fenómeno que Jason Stanley (2025) describe como el "borrado de la historia" — entendido aquí como la destrucción deliberada de documentos que ofrecen visiones contrapuestas a la narrativa oficial— constituye un desafío persistente para la historiografía. Esta práctica nos sitúa ante la imperativa labor de reconstruir el pasado y dar voz a los "silencios"⁴ que el poder intenta perpetuar.

Si bien la eliminación de archivos es una constante histórica, al decir de Trouillot

“...Las presencias y las ausencias incorporadas en las fuentes (artefactos y cuerpos que convierten un acontecimiento en un hecho) o en los archivos (los hechos recogidos, tematizados y procesados como documentos y monumentos) no son neutrales ni naturales. Son creados

⁴ En este punto, resulta ineludible citar a Michel-Rolph Trouillot, quien sostiene que la historia no solo se compone de hechos narrados, sino también de una sistemática 'producción de silencios'. Para Trouillot, el archivo no es un receptáculo neutro, sino un espacio en el cual el poder opera activamente en cuatro momentos críticos: la creación de las fuentes, la organización del archivo, el rescate de la narrativa y, finalmente, la construcción del significado histórico.

Así, la destrucción de documentos que confrontan la versión oficial no es un simple accidente, sino un mecanismo deliberado para que ciertos actores y eventos pierdan su entidad histórica.

(...) las fuentes son instancias de inclusión, la otra cara de las cuales marca, por supuesto, lo que es excluido. (2017:39)

Este escenario a su vez se enmarca en el planteamiento de Stanley, quien sostiene que el *borrado de la historia* es un recurso fundamental para los autoritarismos, en tanto les permite imponer una versión unívoca de los hechos. En el caso que abordamos, dicha versión —legitimadora del Golpe de Estado— predominó durante los años posteriores y parece prevalecer aún en la web —fuente de información por excelencia en la actualidad—, donde la narrativa que avala la ruptura institucional se ha impuesto.

Sin embargo, no es la intención de esta ponencia profundizar en los mecanismos que consolidaron este discurso hegemónico; esa es una tarea pendiente. Tampoco se pretende demostrar la existencia de una práctica deliberada en las instituciones responsables del resguardo, sino partir de los hallazgos concretos derivados de esta indagación inicial para centrar el análisis en el proceso técnico de rescate, preservación y digitalización que permitió salvaguardar esta fuente fundamental.

Los hallazgos iniciales y el desafío del acceso

Entre mayo y junio de 2024, en coherencia con el lineamiento gubernamental prioritario de rescatar y preservar la memoria histórica —y ante la inminencia del decimoquinto aniversario del golpe de Estado de 2009—, retomé el proyecto de construir una sinopsis histórica del gobierno del Poder Ciudadano (2006-2009). Como premisa fundamental de cualquier investigación historiográfica, el proceso inició con la identificación y validación de las fuentes primarias disponibles.

La tarea, sin embargo, presentó obstáculos significativos desde su origen. En parte porque la Hemeroteca Nacional “Ramón Rosa” se encontraba cerrada al público

debido a un proceso de traslado a una nueva sede⁵. Esta coyuntura logística dificultó el acceso a los fondos custodiados por la institución, evidenciando una vez más la vulnerabilidad del patrimonio documental ante los cambios administrativos y de infraestructura.

Ante el cierre de la Hemeroteca Nacional, se recurre a consultar la sección de hemeroteca de la Colección Hondureña del Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). En este repositorio fue posible identificar una fracción de la colección; sin embargo, la falta de acceso a la infraestructura técnica estatal⁶ y la urgencia de los tiempos de investigación, obligaron a una adaptación metodológica inmediata. Se optó por iniciar la digitalización mediante dispositivos móviles de alta resolución, una decisión estratégica para asegurar el avance del proyecto frente a las limitaciones institucionales.

Originalmente, el criterio de selección se centraba en la identificación y digitalización de hitos históricos del periodo publicados en el periódico *Poder Ciudadano*. No obstante, al constatar la ausencia de numerosos ejemplares del periódico, fueron encontrados 87 ejemplares de un corpus de 112 (Ver tabla I), el enfoque evolucionó rápidamente hacia una metodología de salvaguarda electrónica integral. El objetivo central de la intervención se desplazó de la simple consulta temática hacia la preservación total de la colección disponible, con el fin de evitar la pérdida definitiva de la información.

La estrategia metodológica, lejos de ser una decisión aislada, encuentra su fundamento y legitimidad en los lineamientos de la UNESCO (2015), que señalan

⁵ El anuncio del traslado se produjo en marzo de 2024, en ese momento se estimó que para el mes de junio de 2024 estaría reubicada en el edificio “Gabriela Mejía” propiedad del Servicio de Administración de Rentas. <https://www.elheraldo.hn/tegucigalpa/hemeroteca-nacional-por-fin-sera-trasladada-mejor-edificio-capital-KG17881748>

⁶ Tanto la Hemeroteca Nacional como el Archivo Nacional de Honduras cuentan con dispositivos de captura de imágenes (escáner) de gran formato, sin embargo, al iniciar el proceso de digitalización no fue posible hacer uso de los dispositivos especializados.

que el patrimonio documental es un reflejo de la diversidad histórica y cultural de los pueblos, y que su desaparición o degradación constituye un empobrecimiento definitivo de la memoria colectiva mundial. Al asumir la digitalización de la colección bajo un enfoque de salvaguarda total, el proyecto trató de responder a las directrices de la UNESCO, las cuales instan a la implementación de tecnologías de captura para la migración de soportes analógicos en riesgo hacia formatos digitales estables y accesibles. De este modo, la digitalización se justificó no como una mera opción técnica o un ejercicio de reproducción selectiva, sino como un acto imperativo de preservación y restitución.

El proceso técnico de digitalización de los 87 ejemplares disponibles del periódico *Poder Ciudadano* se desarrolló en varias fases y terminó extendiéndose por un espacio aproximado de un año. En las siguientes líneas presento una síntesis de esta labor.

Primera fase: captura y procesamiento digital

Al haber sido concebido inicialmente como un esfuerzo de digitalización enfocado en fuentes primarias selectas, el proyecto no previó de origen la gestión de mecanismos interinstitucionales formalizados que permitieran articular protocolos técnicos con el Sistema Bibliotecario y la Dirección Ejecutiva de Gestión de Tecnología (DEGT) de la UNAH⁷. Ante la urgencia de los plazos de investigación y la falta de articulación administrativa previa, se optó por una estrategia de intervención ágil y directa, priorizando la captura inmediata del material disponible.

La digitalización se realizó in situ, principalmente en la sala de consulta de la sección de Hemeroteca de la Colección Hondureña de la UNAH. Se utilizó el software especializado CamScanner, que permitió la captura fotográfica optimizada, la aplicación de filtros para mejorar la legibilidad del texto (ajuste de contraste y

⁷ Esta unidad de la UNAH ha desarrollado el proyecto “Preservación, Conservación y Digitalización del Patrimonio Documental” durante las últimas dos décadas y cuenta con un repositorio llamado “Patrimonio Documental” con publicaciones periódicas.

eliminación de sombras) y el procesamiento de Reconocimiento Óptico de Caracteres (OCR) para facilitar la futura recuperación de información.

En julio de 2024, tras recuperar el acceso físico a los fondos de la Hemeroteca Nacional, se procedió a completar la colección. Se mantuvo el mismo formato de captura y estándares de digitalización para garantizar la homogeneidad del archivo final.

Segunda Fase: sistematización y catalogación analítica

Paralelamente al proceso de digitalización, se inició una etapa de procesamiento técnico orientada a la identificación y descripción analítica de los contenidos. A partir de junio de 2024, este esfuerzo contó con el apoyo de un equipo técnico de la Secretaría de Planificación Estratégica (SPE)⁸, que asumió una parte de las tareas de captura y organización de los datos en una estructura alojada en la plataforma Google Forms (Ver anexo 2).

El diseño matricial de la base de datos revela que el contenido de Poder Ciudadano orbitó en torno a una densa red de conflictividades y apuestas programáticas. Lejos de ser una publicación unidimensional, las categorías analíticas identificadas permiten estructurar la agenda del semanario en cinco dimensiones transversales: la soberanía y reforma política (articulada en torno a la Cuarta Urna y el ALBA); la disputa discursiva contra los poderes fácticos y la campaña mediática; la política social de inclusión a través de la Red Solidaria; la pugna por la soberanía energética y de recursos (ENEE, térmicas y combustibles); y la gestión institucional de las finanzas y la seguridad⁹.

Este instrumento facilitó el vaciado sistemático de los contenidos bajo parámetros técnicos específicos que garantizan la recuperabilidad de la información. La

⁸ Quiero reconocer especialmente el apoyo de los compañeros Alejandra del Palacio, Nelson David Cruz, Alberto Gabriel Armijo y Tania Sánchez de la SPE.

⁹ Para una visión más profunda de la agenda política e hitos, ver la tabla 2 en los anexos.

estructura de la base de datos se definió a partir de los siguientes campos de registro:

- **Identificación Cronológica y Correlativa:** Registro del número de edición, fecha de publicación, año y mes correspondiente, lo que permite una reconstrucción lineal y cronológica de la gestión gubernamental.
- **Análisis Temático de Portada:** Identificación del **Titular de Portada** y de los **Temas de Portada**, lo cual facilita el rastreo de la agenda política y los hitos del Gobierno del Poder Ciudadano.
- **Estructura Interna y Contenido:** Vaciado de los titulares de las páginas interiores, secciones, palabras clave y actores clave. Esto hace posible una búsqueda indexada y detallada por contenidos específicos, más allá de la noticia principal.
- **Gestión Documental y Control:** Registro del número de páginas por ejemplar, observaciones sobre el estado físico de la fuente y la identificación del digitalizador responsable, asegurando la trazabilidad y auditoría del proceso técnico.

Este sistema de catalogación permitió transitar de un archivo de imágenes fijas a un instrumento de consulta científica. El análisis de los descriptores demuestra que el periódico funcionó como el registro documental de un proyecto político que buscaba disputar activamente la hegemonía del relato nacional. Así, esta herramienta dota a futuros investigadores y ciudadanos de la capacidad de realizar búsquedas temáticas estructuradas, devolviendo a la colección su valor fundamental como fuente primaria para la historia del tiempo presente.

La puesta en línea y el desafío de la sostenibilidad digital

La fase final del proyecto consistió en la publicación de la colección en un repositorio de acceso abierto. La elección de **Internet Archive** no fue accidental, sino que respondió a una experiencia previa de éxito: en 2015, se utilizó esta plataforma para

el resguardo de la colección de boletines del Comité de Familiares de Detenidos y Desaparecidos en Honduras (**COFADEH**)¹⁰. Constatar que, una década después, dicho portal se mantiene como un referente global en archivos digitales y un bastión resistente al borrado, reafirmó su idoneidad para el proyecto actual.

Sin embargo, el proceso de publicación enfrentó contingencias externas imprevistas. Precisamente al iniciar la carga de contenidos en junio de 2024, Internet Archive sufrió un ataque cibernético que dejó el servicio inoperativo durante un periodo prolongado. Ante la urgencia de garantizar la visibilidad de la colección en el marco del 15 aniversario del golpe de Estado, se tomó la decisión táctica de utilizar la plataforma **Issuu**¹¹.

Si bien Issuu permitió una salida inmediata, esta alternativa evidenció las limitaciones de los servicios comerciales: la necesidad de una suscripción de pago para mantener la calidad y el volumen del archivo comprometía la sostenibilidad financiera y técnica a mediano y largo plazo. Finalmente, una vez que Internet Archive restableció su operatividad plena entre septiembre y octubre de 2024, se retomó la carga en dicho repositorio. Esta decisión asegura que la colección del periódico *Poder Ciudadano* permanezca bajo una filosofía de **acceso abierto, gratuito y permanente**, blindando estas fuentes documentales contra futuros intentos de silenciamiento o degradación digital.

El aporte de las colecciones privadas

A pesar de los avances logrados, el balance documental de lo encontrado en los repositorios oficiales era deficitario: entre la Hemeroteca Nacional y la de la UNAH solo se lograron identificar 87 de los 112 ejemplares publicados entre 2007 y 2009. Sin embargo, en mayo de 2025, el proyecto dio un giro definitivo gracias a la

¹⁰ Se puede acceder a la colección en el sitio del COFADEH en Archive.org
<https://archive.org/search?query=creator%3A%22COFADEH%22>

¹¹ «Se puede consultar la colección en la plataforma Issuu a través del siguiente vínculo:
<https://issuu.com/prohibido.olvidarhn/stacks/a762e214d60a444fa60eba6b6b2ff9bf>

donación de una colección privada por parte del escritor Galel Cárdenas, quien integró el Consejo Editorial del periódico durante el tiempo estudiado.

Este aporte resultó decisivo. La incorporación de estos ejemplares permitió **completar la colección en más del 90%**, cerrando brechas informativas que parecían insalvables ante el deterioro y la ausencia en los fondos públicos. La transición de una fuente fragmentada a un repositorio casi íntegro no solo representa un éxito técnico, sino que subraya la importancia de los lazos de confianza y la memoria viva de los protagonistas del periodo. Con esta donación, el proyecto trasciende el rescate técnico para convertirse en un acto de restitución documental, asegurando que la voz del *Poder Ciudadano* sea recuperada.

Apuesta por la institucionalidad

Más allá llevar a cabo un proyecto de digitalización autónomo, el objetivo central de esta gestión fue garantizar que la recuperación del *Poder Ciudadano* calara en las instituciones permanentes del Estado. En junio de 2025, tras la reactivación de las capacidades técnicas de la **Hemeroteca Nacional**, el proyecto transitó hacia una fase de consolidación y transferencia institucional.

Con el ánimo de fortalecer lo público y evitar la duplicidad de esfuerzos, entregamos formalmente a la Hemeroteca Nacional la **base de datos completa y el índice integral** de la colección. Esta decisión permitió que el la Hemeroteca no tuviera que empezar de cero, pudiendo contribuir en lo siguiente:

- **Integración de saberes:** La Hemeroteca pudo combinar sus dispositivos de captura especializados con la estructura de metadatos ya validada, acelerando el proceso de catalogación oficial.
- **Restitución del Servicio:** La entrega del índice garantiza que, a partir de ahora, cualquier ciudadano que visite la sala física de la Hemeroteca pueda contar con una herramienta científica de consulta para acceder a un periodo que antes estaba fragmentado o ausente.

- **Intento de blindaje de la Fuente:** Esta transferencia tuvo como objetivo asegurar que el esfuerzo de digitalización contribuya al resguardo permanente de la colección, integrando al *Poder Ciudadano* de forma definitiva en el patrimonio documental de la nación.

La transferencia de los índices analíticos a la Hemeroteca Nacional en abril de 2025 responde a una apuesta por el fortalecimiento de lo público, pero no ignora las tensiones inherentes a los cambios de signo político en la administración del Estado. Es precisamente ante el riesgo de futuras regresiones institucionales o nuevos intentos de silenciamiento que la arquitectura de este proyecto adquiere un carácter estratégico integral. Al haber establecido una custodia espejo —donde el acervo procesado reside simultáneamente en la institucionalidad pública local y en un repositorio global descentralizado y de acceso abierto como Internet Archive— se disminuye la viabilidad de un borrado unilateral.

Si el hilo de la política pública de preservación se interrumpe en el plano físico o estatal, la memoria del *Poder Ciudadano* permanece salvaguardada en la nube global, blindada contra la censura y la obsolescencia. De este modo, el repositorio digital no solo complementa a la institución pública, sino que actúa como su garante democrático en el tiempo.

Des-borramiento digital: el periódico en acceso abierto

La culminación de este esfuerzo técnico inter-institucional reside en el repositorio alojado en la plataforma **Internet Archive**, bajo la colección curada por el perfil “*Prohibido Olvidar, Somos Resistencia*”¹². Este espacio no solo funciona como un archivo de resguardo, sino como una herramienta de democratización del

¹² Se puede acceder a la colección en Archive mediante el siguiente vínculo https://archive.org/details/@prohibido_olvidar_somos_resistencia/lists/1/periódico-poder-ciudadano

conocimiento que devuelve a la esfera pública lo que el poder intentó sustraer de ella.



Escanea el QR para ver la colección en Internet Archive

La arquitectura del repositorio ha sido diseñada para garantizar una experiencia de usuario integral y rigurosa, destacando las siguientes características:

- **Organización Sistemática:** La colección se presenta de forma cronológica y estructurada, facilitando la navegación por los diversos periodos de la gestión gubernamental (2007-2009). Cada ítem está debidamente identificado, lo que permite una localización rápida de ediciones específicas.
- **Versatilidad de Formatos y Acceso:** Fiel a la filosofía de **Acceso Abierto (Open Access)**, el repositorio ofrece la descarga del periódico en múltiples formatos (PDF, EPUB, Kindle, Texto), asegurando la portabilidad de la fuente para distintos dispositivos y necesidades de investigación. Asimismo, integra el visor *Book Reader*, que permite una lectura digital fluida y cercana a la experiencia física del papel.
- **Recuperabilidad y Búsqueda:** Gracias al procesamiento previo de OCR y a la carga minuciosa de metadatos, el contenido es plenamente rastreable por motores de búsqueda. Esto rompe con la "invisibilidad digital" previa,

permitiendo que términos, nombres y eventos específicos vuelvan a ser localizables para la comunidad académica internacional.

- **Resiliencia y Permanencia:** Al elegir una biblioteca digital sin fines de lucro de alcance global, se blinda la información contra la censura local o la obsolescencia de los servidores institucionales.

Este repositorio constituye, en última instancia, un **espacio de resistencia**. Al poner a disposición del público más del 90% de la colección recuperada, se fractura el monopolio de la narrativa única y se ofrecen las pruebas materiales necesarias para una reconstrucción crítica y plural de la historia contemporánea de Honduras.

El éxito de esta iniciativa se manifiesta en la recuperación física y digital de la fuente, así como en su inmediata reincorporación al ecosistema de información global.

En términos de integridad documental, el proyecto ha logrado poner a disposición del público un total de **101 ejemplares digitalizados**. Si consideramos que la producción total del periódico se estima en 112 números, el repositorio garantiza hoy el acceso al **90% de la colección histórica**. Este volumen contrasta drásticamente con los 62 ejemplares fragmentados que se identificaron inicialmente en los repositorios oficiales, lo que supone un incremento del 63% en la disponibilidad de la fuente para el estudio histórico.

Desde su puesta en línea, el repositorio ha registrado una recepción que confirma la relevancia del rescate:

- **Consultas y tráfico:** Al corte de **mayo de 2026**, la colección en *Internet Archive* del periódico “Poder Ciudadano” registra un total de **3,259 visualizaciones**. A estos números, suman las visualizaciones de las subcolecciones “Discursos e intervenciones de Manuel Zelaya Rosales” con **480** vistas, “Xiomara Castro: Primera Dama y Coordinadora de la Red Solidaria” con **663** visualizaciones y “Rixi Moncada: Trabajo y Energía en el Poder

Ciudadano” con **289** visualizaciones, sumando un gran total de **4,691** visualizaciones individuales¹³.

Este flujo constante de visitas evidencia una demanda sostenida por parte de investigadores, estudiantes y personas interesadas en contrastar la narrativa oficial del periodo 2007-2009 con fuentes primarias originales.

- **Posicionamiento en motores de búsqueda:** El proceso de "desborramiento" ha trascendido el repositorio. Gracias a la indexación de metadatos y al procesamiento de OCR, las ediciones del *Poder Ciudadano* han comenzado a aparecer de forma orgánica en los resultados de búsqueda de **Google**. Al realizar consultas sobre hitos específicos de la gestión de aquel periodo, los archivos del repositorio emergen ahora como fuentes accesibles, rompiendo el cerco informativo que prevaleció durante más de una década.

Este dinamismo confirma que la digitalización no es un acto estático de archivo, sino una intervención activa en la memoria pública que permite que una fuente "borrada" recupere su estatus de referencia histórica en el mundo contemporáneo.

Conclusiones

El rescate y digitalización del periódico Poder Ciudadano (2007-2009) demuestra que el "borrado de la historia" en el entorno contemporáneo opera mediante la convergencia de la exclusión física en los repositorios estatales y la invisibilización en el ecosistema digital. Ante el cerco informativo impuesto por las élites mediáticas tradicionales, este órgano oficial no constituyó un mero instrumento de propaganda, sino un contra-discurso institucional y una bitácora ideológica indispensable para el estudio plural de la historia del tiempo presente en Honduras.

Metodológicamente, la transición de una lógica de consulta fragmentada hacia una estrategia de salvaguarda electrónica integral —respaldada por las directrices de la

¹³ Al la última semana de junio de 2026.

UNESCO— permitió revertir la pérdida definitiva de la memoria colectiva, incrementando en un 63% la disponibilidad de la fuente gracias a la articulación con colecciones privadas. Asimismo, la implementación de un sistema de catalogación analítica y el procesamiento OCR transformaron un archivo de imágenes estáticas en un instrumento de consulta científica indexado.

Finalmente, la adopción de una arquitectura de custodia espejo, que integra la transferencia técnica a la Hemeroteca Nacional con el alojamiento descentralizado en Internet Archive, funciona como un blindaje democrático contra futuras regresiones políticas, censuras o contingencias tecnológicas. El dinamismo y la demanda sostenida del repositorio en acceso abierto confirman que la preservación digital no es un acto archivístico estático, sino una intervención política activa que fractura el monopolio del relato hegemónico y restituye a la ciudadanía su derecho a una memoria histórica crítica y diversa.

Anexo. 1 Tabla 1. Ejemplares de *Poder Ciudadano* localizados en la Hemeroteca Nacional

Año	Cantidad de ejemplares	Números específicos localizados
2007	5	N° 3, N° 4, N° 5, N° 6, N° 7
2008	57	N°12, Edificio Especial, N°22, N°27, N°28, N°29, N°31, N°32, N°33, N°34, N°35, N°36, N°37, N°38, N°39, N°40, N°41, N°43, N°44, N°45, N°46, N°47, N°48, N°49, N°50, N°51, N°52, N°53, N°54, N°55, N°57, N°58, N°59, N°60, N°63, N°64, N°65, N°66, N°67, N°68, N°70, N°72, N°73, N°74, N°75, N°76, N°77, N°78, N°79, N°80, N°82, N°83, N°84, N°85
2009	25	N°87, N°88, N°89, N°91, N°92, N°93, N°94, N°95, N°96, N°97, N°98, N°99, N°100, N°101, N°102, N°103, N°104, N°105, N°106, N°107, N°108, N°109, N°110, N°111, N°112
Total	87	

Anexo. 2 Visualización del formulario de ingreso de datos del periódico *Poder Ciudadano*

Base de Datos del Periódico "Poder Ciudadano"

natalie.roquesan@gmail.com [Switch account](#) 

 Not shared

* Indicates required question

Número *

Your answer

Fecha de publicación *

Date

dd / mm / aaaa 

Titular *

Your answer

Página *

Your answer

Palabras Clave (1)

Choose ▼

Palabras Clave (2)

Choose ▼

Palabras Clave (4)

Your answer

Palabras Clave (5)

Your answer

Actores Claves

Choose

Actores Claves

Choose

Actores Claves

Your answer

Actores Claves

Your answer

Actores Claves

Your answer

Submit

Clear form

Anexo 3. Tabla 2. Ejes Temáticos del Periódico *Poder Ciudadano* y palabras clave empleadas

Ejes temáticos	Palabras clave
<i>Proyecto Político, Reformas Estructurales y Soberanía</i> Este eje concentra los descriptores vinculados a la agenda de transformación política y los acuerdos internacionales estratégicos que definieron la administración.	Cuarta Urna, ALBA, PETROCARIBE, Logros del gobierno, Política exterior y Cooperación.
<i>Disputa Mediática y Tensiones con los Poderes Fácticos</i> Alineado firmemente con el marco teórico de tu ponencia, este bloque agrupa los términos que reflejan la confrontación directa del Ejecutivo contra el cerco informativo y las élites tradicionales.	T errorismo Mediático, Extorsión Mediática, Poderes fácticos, Empresarios, Iglesia, Libertad de Prensa y Expresión, Campaña política y Elecciones.
<i>Política Social, Inclusión y Reducción de la Pobreza</i> Sintetiza la narrativa gubernamental enfocada en los sectores vulnerables, la redistribución de recursos y el bienestar social.	Red Solidaria, Protección Social, Pobreza, Analfabetismo, Educación, Salud, Subsidios, Trabajo, Mujeres, Alimentos, Etnias y Deportes.
<i>Matriz Energética, Infraestructura y Bienes Comunes</i> Refleja uno de los campos de batalla económicos más intensos del periodo, centrado en el control estatal de los recursos y los servicios públicos	Energía, ENEE, Térmicas, Combustibles, Represas, Licitación Internacional, Telecomunicaciones, Telefonía Móvil, Transporte, Hoy No Circula, Medio Ambiente/Medio ambiente, Bosques y Agua.
<i>Institucionalidad, Finanzas Públicas y Seguridad del Estado</i> Contiene los elementos de control administrativo, asignación presupuestaria y las dinámicas de los aparatos de seguridad y justicia	Transparencia, Finanzas, Fideicomisos, Exoneraciones, Agricultura, Fiscalías, Policía, F.F.A.A (Fuerzas Armadas), Seguridad, Derechos Humanos y Crimen Organizado.

Referencias

Meza, V., Salomón, L., Romero, R., Torres Calderón, M., e Illescas Oliva, J. (2007). Honduras: Poderes Fácticos y Sistema Político. Centro de Documentación de Honduras (CEDOH).

Meza, V., Romero, R., Funez, L., Gamero, M., Salomón, L. y Murga, A. (Eds.). (2010). Golpe de Estado: Partidos, instituciones y cultura política. Centro de Documentación de Honduras (CEDOH); CLACSO.

Stanley, J. (2025). Borrar la historia: Cómo los fascistas reescriben el pasado para controlar el futuro (A. Momplet, Trad.). Blackie Books. Edición Kindle.

Torres, M. (2007). El poder de los señores mediáticos en Honduras. [Borrador de trabajo]. CEDOH. Disponible en

https://www.cedoh.org/Biblioteca_CEDOH/archivos/00362%20Borrador%20El%20poder%20de%20los%20Señores%20Mediaticos%20en%20Honduras.pdf

Trouillot, M.-R. (2017). Silenciando el pasado: El poder y la producción de la historia (M. Á. del Arco Blanco, Trad.). Editorial Comares

UNESCO. (2015). Recomendación relativa a la preservación del patrimonio documental, comprendido el patrimonio digital, y el acceso al mismo. UNESCO. <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/recommendation-concerning-preservation-and-access-documentary-heritage-including-digital-form>